

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ OBIEKTÓW MAŁEJ ARCHITEKTURY ORAZ ELEMENTÓW INFORMACJI WIZUALNEJ  
DLA PERONÓW WKD JAKO CZĘŚĆ SYSTEMU IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ WKD

Załącznik nr 8E-2 do Regulaminu Konkursu

PODSUMOWANIE KONSULTACJI W SPRAWIE KONKURSU "PRZYSTANEK DLA WKD"

Lp.	Wpłynęło	Rodzaj korespondencji	Pytanie nr 1	Pytanie nr 2	Pytanie nr 3	Pytanie nr 4	Pytanie nr 5	Pytanie nr 6
1.	2015.04.09	FORMULARZ	Dodatkowo: a) wiaty osłaniające przejścia podziemne b) wystrój przejść podziemnych c) oznaczenia w przejściach podziemnych (spójne z ZTM) d) nawierzchnie peronów e) zegary f) tablice informacji dynamicznej	1) Warszawa Śródmieście WKD 2) Warszawa Ochota WKD	Jednolity styl	Nowoczesność	Brak sugestii	a) wysoka jakość architektury b) lekkość konstrukcji c) ergonomia d) użyteczność dla podróżnych (ochrona przed wiatrem) e) modułowość umożliwiająca szybką naprawę/wymianę
2.	2015.04.09	FORMULARZ	Brak sugestii	1) Warszawa Śródmieście WKD	Propozycja zaprojektowania przystanków w dwóch stylach/kolorystyce, np. dla stacji w Podkowie Leśnej - bardziej tradycyjne, stonowane. Dla stacji w Warszawie bardziej nowoczesne. Propozycja wzorowania się na Warszawskim Miejskim Systemie Informacji, gdzie dla Traktu Królewskiego przewidziano inny kolor.	Brak sugestii	Brak sugestii	a) stojaki rowerowe powinny umożliwiać przypięcie roweru zapięciem typu U-lock (szczegółowe informacje na temat odpowiednich stojaków rowerowych: <a href="http://www.zm.org.pl/?a=stojaki_faq">http://www.zm.org.pl/?a=stojaki_faq</a> b) modyfikacja drukowanych rozkładów jazdy, aby zmniejszyć ich format i aby stały się bardziej czytelne
3.	2015.04.09	WIADOMOŚĆ E-MAIL BRAK FORMULARZA						
4.	2015.04.10	FORMULARZ	Zbędne: a) punkt C jest dobrym elementem, ale najmniej istotnym, w związku z tym jeżeli czegoś miałyby nie być z uwagi na brak funduszy to właśnie tego Dodatkowo: a) informacja poprzez megafony o opóźnieniach, wstrzymaniu ruchu i tp. zdarzeniach	1) Otrębusy 2) Grodzisk Mazowiecki Radońska	Powinny być podobne. Stacje takie jak np.. Komorów, Podkowa Leśna Główna itp. są miejscami, w których ładnie wpisze się styl klasyczny, starodawny. Małe stacje, jak Otrębusy, Malichy itp. powinny być raczej skromne i proste. Ogólnie WKD kojarzy się z tradycją, więc jakaś przesadna nowoczesność nie pasuje.	Tradycja	Kształty prostokątne lub owalne	a) monitoring b) informacja poprzez megafony
5.	2015.04.10	WIADOMOŚĆ E-MAIL BRAK ANKIETY						
6.	2015.04.13	FORMULARZ	Dodatkowo: a) przypadku stojaków na rowery - koniecznie z monitoringiem b) stacja do ładowania telefonów c) ewentualnie automat z napojami d) ewentualnie tablica elektroniczna pokazująca godziny przyjazdów i sygnał dźwiękowy na 30 sekund do przejazdu kolejki	1) Opacz 2) Warszawa Śródmieście WKD (Centrum)	Jednolity styl	Nowoczesność	a) organiczne, płynne linie, łuki, elipsy, okręgi b) stworzenie wrażenia przytulności i naturalności w celu złagodzenia obyczajów	Brak sugestii
7.	2015.04.16	FORMULARZ	PLIK USZKODZONY	PLIK USZKODZONY	PLIK USZKODZONY	PLIK USZKODZONY	PLIK USZKODZONY	PLIK USZKODZONY
8.	2015.04.16	FORMULARZ	Zbędne: a) skrzynie na piasek Dodatkowo: a) zadaszenie stojaków na rowery b) wiat/zadaszenie dla pasażerów c) elektroniczne tablice informacyjne d) perony (nawierzchnia)	1) Opacz 2) Warszawa Raków	Jednolity styl	Nowoczesność	Koła i strzały	Brak sugestii
9.	2015.04.16	FORMULARZ	Dodatkowo: a) wiaty przystankowe	1) Grodzisk Mazowiecki Radońska 2) Warszawa Zachodnia WKD	Jednolity styl	Nowoczesność	Forma np. wiat powinna się zamykać w kształcie prostopadłościanu, ale z zastosowaniem pewnych obłości.	Zaprojektowane elementy powinny być wykonane z materiałów, które są łatwe w utrzymaniu/czyszczeniu i skonstruowane z elementów łatwych do wymiany w przypadku zniszczenia/zużycia.

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ OBIEKTÓW MAŁEJ ARCHITEKTURY ORAZ ELEMENTÓW INFORMACJI WIZUALNEJ  
DLA PERONÓW WKD JAKO CZĘŚĆ SYSTEMU IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ WKD**

Lp.	Pytanie nr 7	Pytanie nr 8	Pytanie nr 9	Pytanie nr 10	Pytanie nr 11	Pytanie nr 12	Pytanie nr 13
1.	a) wysoka jakość materiałów b) wykluczenie materiałów niskokosztowych (blacha trapezowa, kostka brukowa)	a) wiaty o długości min. 6 m b) ławki jednolite, dla kilku osób (nie pojedyncze siedzenia)	a) osłona przed zawiewaniem z różnych kierunków b) osłona przed słońcem c) dobra widoczność nadjeżdżającego pociągu	a) lampy średniej wysokości b) lampy podkreślające "katedralność" przystanku c) lampy stanowiące element dekoracyjny d) energooszczędne źródła światła	a) ławki jednolite z oparciem b) ławki drewniane	a) rozwiązania przy wykorzystywanych materiałach: drewno, kamień naturalny	Brak sugestii
2.	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	a) dla stacji w Podkowie Leśnej lampy o tradycyjnym wzornictwie z oświetleniem LED	a) dla stacji w Podkowie Leśnej ławki o tradycyjnym wzornictwie z drewnianym siedziskiem i metalową/żelazną konstrukcją	a) wydzielenie osobnego śmietnika lub fragmentu śmietnika na odpady papierowe (gazety) b) oświetlenie typu LED	Brak sugestii
3.							
4.	a) wszelkie projekty powinny wpisywać się w tradycję i historię WKD	a) wielkość wiat mogłaby być trochę zwiększona do tych, które funkcjonują teraz - przynajmniej na tych stacjach, na których wsiada/wysiada większa liczba pasażerów (czasami brakuje miejsca, by się schronić np. przed deszczem)	a) wiaty powinny być proste (raczej w kształcie zbliżonym do prostokąta) - nie strzeloste, udziwnione b) wiaty wykonane raczej z metalu (ewentualnie z dodatkiem murowanym lub drewnianym na takich stacjach, jak Komorów, Pruszków, Podkowa Leśna Główna) c) wiaty oświetlone poprzez latarnie na stacjach	a) latarnie w stylu klasycznym b) latarnie metalowe	a) ławki drewniane z oparciem b) ławki duże	a) oświetlenie LED b) zasilanie poprzez panele słoneczne	a) podjazdy dla wózków b) rogatki przy przejazdach c) sygnalizacja świetlna
5.							
6.	a) bez szkła b) beton c) tworzywa sztuczne (plexi - zapewnienie przejrzystości) d) wykończenia drewniane e) materiały łatwo zmywalne	Brak sugestii	a) osłona przed warunkami atmosferycznymi (wiatr, deszcz), z zastosowaniem materiałów częściowo przezroczystych b) oświetlenie wewnętrzne reagujące na ruch i zmierzch	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii
7.	PLIK USZKODZONY	PLIK USZKODZONY	PLIK USZKODZONY	PLIK USZKODZONY	PLIK USZKODZONY	PLIK USZKODZONY	PLIK USZKODZONY
8.	Brak sugestii	Wiaty - minimum 8 m szerokości Ławka - minimum 6 m szerokości	Formy i kształty - zaokrąglone, nowoczesne. Materiały - głównie szkło grube (trudne do zbitcia) i aluminium. Oświetlenie wewnętrzne - tak.	Forma i kształt - nowoczesne.	Forma i kształt - nowoczesne. Materiały - lekkie, z aluminium.	Brak sugestii	Dostosowanie wysokości i szerokości peronów do pociągów niskopodłogowych, aby nie było różnicy w wysokości pomiędzy pociągiem a peronem, a odległość pomiędzy peronem a pociągiem do minimum według norm.
9.	Powinny zostać użyte materiały takie jak metal i szkło ewentualnie z elementami drewnianymi.	Wiaty przystankowe powinny być nieco większe niż obecne. Na całej ich szerokości powinna być ławka. Aktualna wielkość plansz i tablic z nazwą przystanku jest odpowiednia.	Wiaty powinny być możliwie lekkie (np. ze szkła) tak, aby nie przytłaczały i nie zabierały zbyt dużo przestrzeni, w szczególności ma to zastosowanie do przystanków z charakterystycznymi budynkami (Grodzisk Mazowiecki, Radońska, Podkowa Leśna Główna, Komorów).	a) oświetlenie powinno nawiązywać stylem i materiałami do pozostałych elementów przystanku b) oświetlenie powinno być rozmieszczone równomiernie na całym peronie, ale oświetlać w szczególności tablice informacyjne/gabloty z rozkładami jazdy itp.	Ławki powinny być wykonane z drewna, najlepiej drewno w swoim naturalnym kolorze.	Oświetlenie mogłoby posiadać baterie słoneczne. Możliwie najmniejsza ingerencja w roślinność otaczającą przystanki.	Gabloty z informacjami powinny być dostępne np. dla osób poruszających się na wózkach, wyświetlacze z informacją pasażerską powinny mieć możliwość wygaszania komunikatów o czasie pozostałym do przyjazdu pociągów.

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ OBIEKTÓW MAŁEJ ARCHITEKTURY ORAZ ELEMENTÓW INFORMACJI WIZUALNEJ  
DLA PERONÓW WKD JAKO CZĘŚĆ SYSTEMU IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ WKD**

Lp.	Pytanie nr 14	Pytanie nr 15	Pytanie nr 16	Pytanie nr 17
1.	a) kolory i formy graficzne stosowane na WKD oraz obecna identyfikacja wizualna są mocno nienowoczesne i będą w przyszłości wymagać odświeżenia b) nie należy ograniczać projektantów w tym zakresie	Dodatkowe kryteria: a) koszty utrzymania, części zamiennych, obsługa gwarancyjna i pogwarancyjna b) ergonomia, użyteczność dla podróżnych c) odwołanie do dobrych praktyk (np. zagranicznych) d) rekomendacje zrealizowanych i pozytywnie ocenionych w ewaluacji projektów e) doświadczenie ekspertów kluczowych Zbędne: a) żadne z kryteriów określonych przez WKD nie jest zbędne	a) kryteria jakościowe b) elementy decydujące o łącznym koszcie realizacji i utrzymania infrastruktury w długim okresie	Brak sugestii
2.	a) dla stacji w Podkowie Leśnej kostka betonowa na peronach koloru szarego oraz dodatkowe oznaczenia dla osób niewidomych/niedowidzących b) dla stacji w Podkowie Leśnej lampy i elementy metalowe ławek w kolorze czarnym, a elementy drewniane w kolorze brązowym	Brak sugestii	a) najlepsze propozycje powinny być przedstawione mieszkańcom danych miast, aby mogli się wypowiedzieć na ich temat	a) likwidacja tablic reklamowych na stacji Podkowa Leśna Główna b) zaprojektowanie większej liczby stojaków rowerowych na stacji Podkowa Leśna Główna c) dostosowanie projektu stacji w Podkowie Leśnej do charakteru miasta-ogrodu
3.				idealny przystanek powinien: a) mieć dużą i szczelną wiatę zabezpieczającą przed deszczem, śniegiem i słońcem b) mieć tę wiatę zrealizowaną w estetycznej formie i z tj. z wykonaną z czegoś innego niż blachy falistej c) koło wiaty, w miejscu wynikającym z trasy dojazdu powinny być ustawione zadaszone i objęte monitoringiem stacji stojaki rowerowe (w formie odwróconej litery U, a nie w formie stojaka do przypinania kół) d) płachty z rozkładami jazdy powinny mieć wyróżniony przystanek, na którym się obecnie znajdujemy e) na stacji (i w pociągach!) powinno być dostępne wifi f) na stacji mogłyby być dystrybutor napojów/przekąsek g) automat biletowy powinien mieć możliwość kupienia określonego biletu (np. jednorazowego pełnego i ulgowego do Warszawy) za naciśnięciem jednego przycisku dostępnego od razu na ekranie początkowym, po to, aby skrócić procedurę kupowania
4.	a) powinny dominować kolory WKD (czerwony, niebieski, biały) b) warto dopuścić możliwość dodania np. elementów drewnianych w innych kolorach - nie mogą one jednak dominować	Brak sugestii	a) rozsądek - wszystko jest ważne, ale przede wszystkim ma to służyć latami, więc musi być trwałe, ale i ładne b) rozsądna cena	Brak sugestii
5.				a) wiaty przezroczyste ze względów bezpieczeństwa b) wiaty powinny mieć miejsce na ogłoszenia lokalne i rozkład jazdy c) wiaty powinny mieć spory dach, żeby chroniły przed deszczem i długą ławkę do siedzenia
6.	Brak sugestii	Zbędne kryterium 6 - Wiedza i doświadczenie	Brak sugestii	Przeostrożność przed wyborem oferty najładniej przedstawionej graficznie – to nie powinno być kryterium. Trzeba wykazać się własną wyobraźnią, bo piękna wizualizacja może w realizacji przegrywać znacząco ze skromnym odręcznym rysunkiem – ważne, aby pomysły bronił się nie na papierze czy ekranie, a w rzeczywistości.
7.	PLIK USZKODZONY	PLIK USZKODZONY	PLIK USZKODZONY	PLIK USZKODZONY
8.	Dopelniające - żółty RAL 1021.	Brak sugestii	Koncepcja wizualna, uwarunkowania konstrukcyjno-technologiczne, rozwiązania architektoniczne.	Brak sugestii
9.	Biały i szary. Kolory czerwony i niebieski powinny pojawiać się jedynie w niektórych elementach.	Brak sugestii	Sposób powiązania elementów wyposażenia peronów z najbliższym otoczeniem.	Wymiana nawierzchni peronów. Nowe elementy mogłyby nawiązywać kształtem i formą do nowych pociągów WKD.

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ OBIEKTÓW MALEJ ARCHITEKTURY ORAZ ELEMENTÓW INFORMACJI WIZUALNEJ  
DLA PERONÓW WKD JAKO CZĘŚĆ SYSTEMU IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ WKD**

Lp.	Wpłynęło	Rodzaj korespondencji	Pytanie nr 1	Pytanie nr 2	Pytanie nr 3	Pytanie nr 4	Pytanie nr 5	Pytanie nr 6
10.	2015.04.17	FORMULARZ	Dodatkowo: a) system informacji pasażerskiej	Dodatkowe obiekty: 1) Jeden z jednoperonowych przystanków (np. Milanówek Polesie, Kazimierówka, Grodzisk Mazowiecki Jordanowice) 2) Warszawa Śródmieście WKD	Zdecydowanie dążenie do unifikacji. Projekt powinien być uniwersalny.	Nowoczesność	Geometryczne, kąty proste, minimalizm (nawiązanie do modernizmu), zdecydowanie unikanie "esów-floresów", pstrokatych, ostrych kolorów.	a) wandaloodporność b) prostota c) solidność
11.	2015.04.18	FORMULARZ	Dodatkowo: a) projekt zieleni b) praktyczny, nawiązujący do ogrodów dwudziestolecia	1) Podkowa Leśna Wschodnia 2) Podkowa Leśna Zachodnia	a) zachowanie indywidualności - każda ze stacji ma swój urok i styl b) wspólna identyfikacja wizualna dotycząca informacji, tj. tablice z nazwami stacji i logo WKD c) ważne uznanie historii WKD jako linii powstałej w latach dwudziestych XX wieku	Tradycja	a) detale architektoniczne lat 20-tych XX wieku b) drewno c) historia	a) dostępność dla niepełnosprawnych b) zadaszenia c) możliwość zakupu biletów
12.	2015.04.20	FORMULARZ	Dodatkowo: a) zieleni b) zegary c) zadaszenie	1) Podkowa Leśna Wschodnia 2) Podkowa Leśna Zachodnia	a) brak potrzeby całkowitej unifikacji wszystkich stacji - duża różnorodność przystanków oraz charakteru miejscowości b) wspólna identyfikacja wizualna dotycząca informacji, tj. tablice z nazwami stacji i logo WKD c) ważne uznanie historii WKD jako linii powstałej w latach dwudziestych XX wieku	Tradycja (w nawiązaniu do charakteru danego miejsca)	Zależne od otoczenia: a) konstrukcja drewniana i rozwiązania tradycyjne, np. Podkowa Leśna, Kanie Helenowskie, Otrębusy b) architektura betonowa - charakter modernistyczny, np. Warszawa Ochota WKD	a) dostępność dla niepełnosprawnych
13.	2015.04.24	FORMULARZ	Dodatkowo: a) popielniczki b) donice	1) Warszawa Raków 2) Grodzisk Mazowiecki Radońska	Jednolity styl z wyjątkami (np. Podkowa Leśna Główna)	Tradycja	a) nawiązujące do otoczenia, miejscowości i historii przystanku b) motywy roślinne dla Milanówka, Podkowy	a) funkcjonalność b) łatwa dostępność c) bezpieczeństwo d) zadaszenie
14.	2015.05.04	FORMULARZ	Dodatkowo: a) projekt powinien uwzględniać kolorystykę i stylistykę wdrażanego w Podkowie systemu informacji miejskiej (dokumentacja projektu przekazana drogą elektroniczną)	1) Komorów 2) Otrębusy	a) zachowana jednolita stylistyka b) kolorystyka zróżnicowana c) stylistyka i kolorystyka w Podkowie Leśnej powinny uwzględniać styl systemu informacji miejskiej	Tradycja	a) spójne stylistycznie	a) funkcjonalność b) estetyka c) ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb osób niepełnosprawnych
15.	2015.05.04	(FORMULARZ ODDZIELNIE)	-	-	-	-	-	-
16.	2015.05.06	FORMULARZ	Zbędne/mniej istotne: a) stojaki na rowery b) oświetlenie	1) Komorów	Jednolity styl	Tradycja	Brak sugestii	a) bezpieczeństwo na przejazdach i przejściach b) niepełnosprawni c) osoby o ograniczonej mobilności (np. matki z wózkami oraz z małymi dziećmi)
17.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) wiaty i zadaszenia b) nośnik logotypu np. słup	Brak sugestii	Jednolity styl z wyjątkiem około 3 stacji (w przypadku wyboru "nowoczesności" należy zachować odmiennosc Podkowy Leśnej)	Nowoczesność	Propozycja nie narzucania projektantowi tego rodzaju uwarunkowań	Zgodność z TSI PRM
18.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) wiaty b) inne rodzaje zadaszeń c) posadzki (materiały oraz sposób ułożenia)	1) Komorów 2) typowa wiata	a) przystanki wpisane w charakter miejsca: Podkowa Leśna, Komorów powinny być potraktowane indywidualnie b) przystanki takie jak np. Reguły, Nowa Wieś (typowe przystanki komunikacyjne) powinny być jednolite, w stonowanych kolorach	Nowoczesność	Propozycja pozostawienia tego elementu do interpretacji uczestników konkursu	a) trwałe b) ekonomiczne c) użyteczne d) współczesne
19.	2015.05.07	PISMO BRAK FORMULARZA						

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ OBIEKTÓW MALEJ ARCHITEKTURY ORAZ ELEMENTÓW INFORMACJI WIZUALNEJ  
DLA PERONÓW WKD JAKO CZĘŚĆ SYSTEMU IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ WKD**

Lp.	Pytanie nr 7	Pytanie nr 8	Pytanie nr 9	Pytanie nr 10	Pytanie nr 11	Pytanie nr 12	Pytanie nr 13
10.	a) drewno b) aluminium (szczotkowane) c) potencjalnie szkło	a) wiata - aktualna wielkość jest dla większości przystanków wystarczająca, odpowiednio większy rozmiar dla większych przystanków b) dodatkowe ławki c) tablice wyświetlające przyjazdy podobnie jak na stacji Warszawa Zachodnia (prostokątne do torów) d) plansze i tablice wymagają unifikacji, jednak aktualny rozmiar wydaje się być odpowiedni	a) lekka forma b) elementy drewniane z drewna polskiego (pasujące na zdecydowanej większości tej podmiejskiej trasy) c) z powodów ekologicznych (nielegalna wycinka, emisja CO2) i promowania lokalnych produktów i stylu warto unikać drewna tropikalnego d) stal/aluminium w stonowanych kolorach e) szkło/plexi	a) zdecydowanie warto byłoby uniknąć banalnych latarni, takich jak montowane są dzisiaj b) oświetlenie ciepło białe (LED, ewentualnie metahalogen)	a) jako że na linii WKD raczej nie występuje problem używania ławek jako miejsc do spania mogą to być ławki dłuższe, proste, raczej bez oparcia, bądź jedynie z oparciem wewnątrz wiaty. b) drewno, najlepiej polskiego pochodzenia	a) niestosowanie tropikalnego drewna (a jeśli tak, to posiadającego odpowiednie certyfikaty, np. FSC) b) montaż paneli fotowoltaicznych na dachu wiaty przystankowej c) zastosowanie energooszczędnego oświetlenia (LED)	a) podjazdy b) niewielkie odstępy między wejściem do pociągu a peronem c) wypustki na peronach
11.	a) materiały naturalne	a) elementy finezyjne b) unikanie masywnych betonowych budynków	a) drewno b) cegła c) kolory w nawiązaniu do historycznych założeń: ciemny lub jasny brąz, ciemna zieleń	a) eleganckie b) filigranowe	a) drewniane b) nawiązanie historyczne	a) naturalne b) energooszczędne	a) podjazdy dla niepełnosprawnych
12.	a) materiały naturalne: drewno, kamień, beton szlachetny - zależnie od kontekstu b) przeciwwskazanie dla materiałów syntetycznych z uwagi na walory estetyczne, trwałość i niekorzystny proces starzenia się	a) wiaty ok 5x3m b) plansze i tablice informacyjne A1 c) tablice z nazwą miejscowości - zwiększenie o 1,5 x względem obecnych	a) funkcjonalna, efektywna ochrona przed deszczem/śniegiem/słońcem b) duża powierzchnia zadaszania, nawiązująca do otoczenia c) możliwość połączenia konstrukcji drewnianej i murowanej d) kolorystyka brązowo-ciemnozielono-biała e) pokrycie z dachówki (względnie blachy układanej na rąbek stojący)	a) nieinwazyjne	a) siedziska drewniane	a) naturalne materiały b) łatwe w utrzymaniu	a) brak barier b) napisy w języku Braille'a
13.	a) wytrzymałość b) odporność na warunki atmosferyczne c) odporność na akty wandalizmu	a) dostosowane do potrzeb b) wielkości obecnych wiat i tablic są wystarczające i mogą służyć jako punkt odniesienia	a) przezroczyste b) zadaszony (zabezpieczenie przed wiatrem i deszczem)	Brak sugestii	a) nie metalowe	a) donice na zieleni	a) oznaczona krawędź peronu (np. płytkami z wypustkami)
14.	Brak sugestii	Brak sugestii	a) oświetlenie	Brak sugestii	Brak sugestii	a) zapisy obowiązującego miejscowego planu zagospodarowania Podkowy Leśnej w zakresie ochrony środowiska	Brak sugestii
15.	-	-	-	-	-	-	-
16.	a) praktyczność elementów (np. unikanie śmietniczek ze szczotkowanej stali)	a) standardowe gabaryty b) większe gabaryty dostosowane do potrzeb (danego obiektu)	a) dopasowane do charakteru miejsca	a) dopasowane do pozostałych elementów	a) praktyczne (łatwość czyszczenia i trudne do zniszczenia) b) wygodne (raczej niskie ławki)	a) akumulatory solarne dla oświetlenia	a) dostępność do kasy biletowej b) dostępność do automatu biletowego c) dostępność do wiaty d) dostępność do pociągu e) zadaszanie
17.	Propozycja nie narzucania projektantowi tego rodzaju uwarunkowań	a) nie należy określać b) zalecane dokonanie podziału przystanków na 2-3 grupy w zależności od dobowej wymiany pasażerskiej, co umożliwi projektantowi skasowanie rozwiązań (o ile przewidywana jest modułowość)	Propozycja nie narzucania projektantowi tego rodzaju uwarunkowań	a) propozycja nie narzucania projektantowi tego rodzaju uwarunkowań b) wykluczenie stosowania PVC	a) propozycja nie narzucania projektantowi tego rodzaju uwarunkowań b) wykluczenie stosowania PVC	a) oświetlenie energooszczędne b) baterie słoneczne do zasilania urządzeń przystanku c) wykluczyć stosowanie PVC	a) zgodność z TSI PRM b) dostosowanie wysokości peronów do wysokości podłogi taboru przy drzwiach c) oznakowanie dotykowe
18.	a) trwałe b) szlachetne c) naturalne d) eleganckie e) ponadczasowe	a) wpisane w charakter miejsca b) dostosowane do potrzeb użytkowników i skali peronów	a) wpisane w charakter miejsca b) dostosowane do potrzeb użytkowników i skali peronów c) trwałe d) szlachetne e) eleganckie f) ponadczasowe g) ekonomiczne h) użyteczne i) współczesne	a) trwałe b) ekonomiczne c) użyteczne d) współczesne	a) trwałe b) szlachetne c) naturalne d) eleganckie e) ponadczasowe f) użyteczne (ergonomiczne) g) wandaloodporne	Brak sugestii	a) zastosowanie uwarunkowania jako elementu kryterium oceny - w zakresie spełniania wszelkich wymogów funkcjonalnych dla bezpiecznej i komfortowej obsługi osób jw.
19.	-	-	-	-	-	-	-

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ OBIEKTÓW MAŁEJ ARCHITEKTURY ORAZ ELEMENTÓW INFORMACJI WIZUALNEJ  
DLA PERONÓW WKD JAKO CZĘŚĆ SYSTEMU IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ WKD**

Lp.	Pytanie nr 14	Pytanie nr 15	Pytanie nr 16	Pytanie nr 17
10.	a) grafit b) szczerkowana stal/aluminium c) ciepła barwa naturalnego drewna d) wykorzystanie kolorów WKD (wraz z bielą) jako akcentów podkreślających markę (np. niebieska bądź czerwona listwa, obramowanie tablic itd.)	Brak sugestii	Powiązanie z otoczeniem powinno być bardziej podkreślone: aktualne przystanki mają zbyt krzykliwe barwy.	Brak sugestii
11.	a) naturalna b) bez czerwonego i granatowego, które pasują jedynie do logotypów oraz ewentualnie tablic informacyjnych	Dodatkowo: a) uwzględnienie kontekstu i historii Zbędne: a) bez ceny	a) jakość projektu b) powiązanie z historyczną architekturą	Projekt indywidualny dla Milanówka
12.	a) dopasowane do miejsca b) kolorystyka WKD tylko w sferze logo i napisów informacyjnych, bez zastosowania do całej koncepcji infrastruktury	Dodatkowo: a) sposób powiązania elementów z otoczeniem powinien być wyżej oceniany b) koncepcja wizualna z rozwiązaniami architektonicznymi łączą się c) rozważenie oddzielnego oceniania elementów typografii i grafiki (napisy i plansze)	a) jakość koncepcji b) powiązanie z otoczeniem (funkcjonalne i estetyczne) c) rodzaj zastosowanych materiałów w zgodzie z konstrukcją	a) zbyt mała ilość projektów indywidualnych względem istniejącej różnorodności b) pozbycie się obaw w zakresie możliwości zastosowania różnorodności rozwiązań architektonicznych c) dobrze rozwiązane liternicтво plansz z nazwami miejscowości oraz obecność logo WKD może być dla podróżnych wystarczającą informacją o przynależności stacji do jednego przewoźnika d) zapewnienie poszanowania charakteru miejsc i własnej tradycji z różnorodnością zamiast bezrefleksyjnej unifikacji może stać się reklamą i promocją ciekawej historii e) zmiana plastikowe stolarki okiennej w budynku stacji Podkowa Leśna Główna na rzecz drewnianej, w konstrukcji skrzynkowej f) ujęcie przystanku Warszawa Ochota WKD
13.	a) niebieski i czerwony są wystarczające	Brak sugestii	a) powiązanie elementów z najbliższym otoczeniem powinno być wyżej punktowane	a) na wszystkich stacjach powinny być dostępne bieżące informacje o powstających utrudnieniach
14.	a) w Podkowie Lesnej uwzględniając kolorystykę wdrażanego systemu informacji miejskiej	Brak sugestii	Brak sugestii	a) w Podkowie Leśnej szczególnie istotne jest uwzględnienie wdrażanego systemu informacji miejskiej
15.	-	-	-	a) uwzględnienie projektu elementów podkowińskiego systemu informacji miejskiej
16.	a) jak najmniej b) unikanie krzykliwych kolorów, np. złotego c) podstawowo neutralne kolory: szary, srebrny, czarny	Brak sugestii	a) uniwersalność b) dopasowanie do charakteru każdej stacji c) jakość d) cena	a) zaangażowanie do projektu/oceny osób znających się na rzeczy (uwaga przeniesiona z pytania 4)
17.	a) biały b) naturalne kolory wynikające z zastosowanych materiałów	Brak sugestii	a) koncepcja wizualna b) rozwiązania konstrukcyjno-technologiczne c) rozwiązania architektoniczne	brak sugestii
18.	a) odstąpienie od narzucania konieczności zastosowania określonych kolorów - poza stonowanymi b) budowanie infrastruktury w oparciu o logotyp lub jego kolorystykę to nienajlepsza praktyka c) dopasowanie do otoczenia	a) koncepcja wizualna i rozwiązania architektoniczne powinny stanowić jeden punkt b) cena oferty konkursowej nie powinna być kryterium c) jakość rozwiązań (przestrzennych, użytkowych, ekonomicznych) - jako wyłączne kryterium	a) koncepcja wizualna i rozwiązania architektoniczne powinny stanowić jeden punkt b) cena oferty konkursowej nie powinna być kryterium c) jakość rozwiązań (przestrzennych, użytkowych, ekonomicznych) - jako wyłączne kryterium	a) ocena konkursu powinna być dokonana przez profesjonalistów
19.	-	-	-	a) niezbędne wykonanie indywidualnego projektu adaptacji budynku stacji oraz modernizacji peronu w Komorowie (jako miejscowości objętej ochroną konserwatorską) b) konieczność przeprowadzenia wizji lokalnej przez uczestników konkursu we wszystkich miejscowościach c) rozwiązania dotyczące stacji i przystanków powinny uwzględniać lokalny charakter otoczenia d) rozwiązania projektowe oprócz małej infrastruktury wraz z zielenią powinno uwzględniać również całą infrastrukturę, w tym elewacje budynków stacyjnych i zaplecza technicznego - w celu stworzenia spójnej kompozycji z otoczeniem e) przedmiotem opracowania konkursowego powinien być również projekt typowego przystanku (standardowa wiata wraz z infrastrukturą) f) barwy przewidziane do zastosowania powinny pozostać w całości do wyboru uczestników konkursu g) wkomponowanie logo WKD we wszystkie składniki projektu jako elementu łączącego h) zastosowanie kolorów stonowanych i) kryteria wyboru koncentrujące się na jakości architektonicznej, użytkowej, technicznej i ekonomicznej - z ograniczeniem roli kryterium ceny j) szeroki skład sądu konkursowego k) ustanowienie nagród konkursowych

PROJEKT WSPÓLFINANSOWANY PRZEZ SZWAJCARIĘ W RAMACH SZWAJCARSKIEGO PROGRAMU WSPÓŁPRACY  
Z NOWYMI KRAJAMI CZŁONKOWSKIMI UNII EUROPEJSKIEJ

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ OBIEKTÓW MAŁEJ ARCHITEKTURY ORAZ ELEMENTÓW INFORMACJI WIZUALNEJ  
DLA PERONÓW WKD JAKO CZĘŚĆ SYSTEMU IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ WKD**

Lp.	Wpłynęło	Rodzaj korespondencji	Pytanie nr 1	Pytanie nr 2	Pytanie nr 3	Pytanie nr 4	Pytanie nr 5	Pytanie nr 6
20.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) stojaki na rowery w przypadku stacji Komorów powinny być zbliżone do aktualnie zamontowanych	1) Komorów	a) styl zbliżony, ale nie jednakowy b) uwzględnienie wielkości wynikającej z liczby mieszkańców lub potoków podróźnych	Tradycja	a) formy proste b) modernizm c) art deco	Brak sugestii
21.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) stojaki na rowery w przypadku stacji Komorów powinny być zbliżone do aktualnie zamontowanych	1) Komorów	a) styl zbliżony, ale nie jednakowy b) uwzględnienie wielkości wynikającej z liczby mieszkańców lub potoków podróźnych	Tradycja	a) formy proste b) modernizm c) art deco	Brak sugestii
22.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) elewacje budynków stacyjnych b) elewacje budynków zaplecza c) zieleń d) zaplecze techniczne e) systemy informacji pasażerskiej f) zegary	1) Komorów	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii
23.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) stojaki na rowery w przypadku stacji Komorów powinny być zbliżone do aktualnie zamontowanych	1) Komorów	a) styl zbliżony, ale nie jednakowy b) uwzględnienie wielkości wynikającej z liczby mieszkańców lub potoków podróźnych	Tradycja	a) formy proste b) modernizm c) art deco	Brak sugestii
24.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) elewacje budynków stacyjnych b) elewacje budynków zaplecza c) zieleń d) zaplecze techniczne e) systemy informacji pasażerskiej f) zegary	1) Komorów	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii
25.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) stojaki na rowery w przypadku stacji Komorów powinny być zbliżone do aktualnie zamontowanych	1) Komorów	a) styl zbliżony, ale nie jednakowy b) uwzględnienie wielkości wynikającej z liczby mieszkańców lub potoków podróźnych	Tradycja	a) formy proste b) modernizm c) art deco	Brak sugestii
26.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) stojaki na rowery w przypadku stacji Komorów powinny być zbliżone do aktualnie zamontowanych	1) Komorów	a) styl zbliżony, ale nie jednakowy b) uwzględnienie wielkości wynikającej z liczby mieszkańców lub potoków podróźnych	Tradycja	a) formy proste b) modernizm c) art deco	Brak sugestii
27.	2015.05.07	FORMULARZ	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii
28.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) stojaki na rowery w przypadku stacji Komorów powinny być zbliżone do aktualnie zamontowanych	1) Komorów	a) styl zbliżony, ale nie jednakowy b) uwzględnienie wielkości wynikającej z liczby mieszkańców lub potoków podróźnych	Tradycja	a) formy proste b) modernizm c) art deco	Brak sugestii
29.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) stojaki na rowery w przypadku stacji Komorów powinny być zbliżone do aktualnie zamontowanych	1) Komorów	a) styl zbliżony, ale nie jednakowy b) uwzględnienie wielkości wynikającej z liczby mieszkańców lub potoków podróźnych	Tradycja	a) formy proste b) modernizm c) art deco	Brak sugestii
30.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) elewacje budynków stacyjnych b) elewacje budynków zaplecza c) zieleń d) zaplecze techniczne e) systemy informacji pasażerskiej f) zegary	1) Komorów	a) styl indywidualny dla każdego przystanku b) przyjęcie ewentualnego założenia, że przedmiotem opracowania konkursowego powinien być projekt typowej wiaty na typowym przystanku, która byłaby następnie dopasowana do indywidualnych wymagań c) uwzględnienie lokalnego charakteru przystanków względem otoczenia d) kolorystyka stonowana i dopasowana do otoczenia e) przystanki i stacje zintegrowane z otoczeniem zamiast odcinania się od niego (pod względem kolorystyki i kształtu) f) wyróżnikiem powinno pozostać logo WKD estetycznie wkomponowane w elementy infrastruktury g) połączenie starego (tradycyjnego) z nowym (prostym) jako wyzwanie dla projektantów h) ewentualne obudowanie części istniejących elewacji budynków okładzinami z drewna, metalu i zieleni (pnącej)	Nowoczesność z zachowaniem tradycji w indywidualnych przypadkach	a) formy proste w oparciu o kwadrat, prostokąt b) odstąpienie od narzucania konkretnego rozwiązania	a) oświetlenie LED b) instalacje niskoprądowe
31.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) stojaki na rowery w przypadku stacji Komorów powinny być zbliżone do aktualnie zamontowanych	1) Komorów	a) styl zbliżony, ale nie jednakowy b) uwzględnienie wielkości wynikającej z liczby mieszkańców lub potoków podróźnych	Tradycja	a) formy proste b) modernizm c) art deco	Brak sugestii

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ OBIEKTÓW MALEJ ARCHITEKTURY ORAZ ELEMENTÓW INFORMACJI WIZUALNEJ  
DLA PERONÓW WKD JAKO CZĘŚĆ SYSTEMU IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ WKD**

Lp.	Pytanie nr 7	Pytanie nr 8	Pytanie nr 9	Pytanie nr 10	Pytanie nr 11	Pytanie nr 12	Pytanie nr 13
20.	a) materiały szlachetne	a) odniesienie do wielkości przystanków b) wymagana wizja lokalna na miejscu	Brak sugestii	Nie	Nie	Nie	Brak sugestii
21.	a) materiały szlachetne	a) odniesienie do wielkości przystanków b) wymagana wizja lokalna na miejscu	Brak sugestii	Nie	Nie	Nie	Brak sugestii
22.	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii
23.	a) materiały szlachetne	a) odniesienie do wielkości przystanków b) wymagana wizja lokalna na miejscu	Brak sugestii	Nie	Nie	Nie	Brak sugestii
24.	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii
25.	a) materiały szlachetne	a) odniesienie do wielkości przystanków b) wymagana wizja lokalna na miejscu	Brak sugestii	Nie	Nie	Nie	Brak sugestii
26.	a) materiały szlachetne	a) odniesienie do wielkości przystanków b) wymagana wizja lokalna na miejscu	Brak sugestii	Nie	Nie	Nie	Brak sugestii
27.	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii
28.	a) materiały szlachetne	a) odniesienie do wielkości przystanków	Brak sugestii	Nie	Nie	Nie	Brak sugestii
29.	a) materiały szlachetne	a) odniesienie do wielkości przystanków b) wymagana wizja lokalna na miejscu	Brak sugestii	Nie	Nie	Nie	Brak sugestii
30.	a) materiały trwałe b) materiały wandaloodporne c) łatwe w utrzymaniu i konserwacji d) materiały odporne na zanieczyszczenia charakterystyczne dla kolei e) stal inox f) elementy drewna g) beton architektoniczny i dekoracyjny h) kamień naturalny i sztuczny i) szkło	a) wielkość wiaty zależna od natężenia ruchu na danej stacji oraz prognoz rozwoju otoczenia b) tablice pod wiatą c) podstawowy model wiaty zapewniający schronienie dla 10 osób na miejscach siedzących oraz co najmniej 10 stojących (1 os / 1 m <sup>2</sup> ), miejsce dla osoby niepełnosprawnej poruszającej się na wózku, miejsca dla 4-6 rowerów d) wiaty dla rowerów niezależne od wiat dla podróżnych e) siedziska w wiatkach zwarte lub podzielone na dwa segmenty	a) oświetlenie LED rozproszone, punktowe lub równomierne (od spodu) b) wiaty przezroczyste lub półprzezroczyste o lekkiej konstrukcji w części górnej i częściowo bocznych (naturalne oświetlenie) c) posadzka - beton architektoniczny z lokalnym odwodnieniem d) elementy wiaty - stal nierdzewna, ewentualnie z elementami drewna lub szkła lub materiałów sztucznych e) zieleń w otoczeniu - zacielenie i ochrona przed wiatrem f) ławki - beton, stal - z wykończeniem drewnianym (drewno klejone), profilowane	a) oświetlenie na konstrukcji wiaty b) latarnie dopasowane do otoczenia	a) ławki - beton, stal z wykończeniem drewnianym b) profilowane (wyoblenia na krawędziach)	a) energooszczędne b) materiały proste, ułatwiające późniejszy odzysk	a) wysokość peronów dostosowana do podłogi pociągów b) eliminacja jak największej liczby barier (słupów) w celu zapewnienia możliwie największej swobody przemieszczania się
31.	a) materiały szlachetne	a) odniesienie do wielkości przystanków b) wymagana wizja lokalna na miejscu	Brak sugestii	Nie	Nie	Nie	Brak sugestii



**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ OBIEKTÓW MALEJ ARCHITEKTURY ORAZ ELEMENTÓW INFORMACJI WIZUALNEJ  
DLA PERONÓW WKD JAKO CZĘŚĆ SYSTEMU IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ WKD**

Lp.	Pytanie nr 14	Pytanie nr 15	Pytanie nr 16	Pytanie nr 17
20.	a) nadmiernie rozbudowana kolorystyka niewskazana	a) nawiązanie do otoczenia i obecnie istniejącej zabudowy b) obniżenie wagi ceny do max 20%	a) estetyka b) funkcjonalność c) tradycja	a) przystanki dopasowane do otoczenia
21.	a) nadmiernie rozbudowana kolorystyka niewskazana	a) nawiązanie do otoczenia i obecnie istniejącej zabudowy b) obniżenie wagi ceny do max 20%	a) estetyka b) funkcjonalność c) tradycja	a) przystanki dopasowane do otoczenia
22.	a) barwy współgrające z otoczeniem	Brak sugestii	a) estetyka b) funkcjonalność	Brak sugestii
23.	a) nadmiernie rozbudowana kolorystyka niewskazana	a) nawiązanie do otoczenia i obecnie istniejącej zabudowy b) obniżenie wagi ceny do max 20%	a) estetyka b) funkcjonalność c) tradycja	a) przystanki dopasowane do otoczenia
24.	a) barwy współgrające z otoczeniem	Brak sugestii	a) estetyka b) funkcjonalność	Brak sugestii
25.	a) nadmiernie rozbudowana kolorystyka niewskazana	a) nawiązanie do otoczenia i obecnie istniejącej zabudowy b) obniżenie wagi ceny do max 20%	a) estetyka b) funkcjonalność c) tradycja	a) przystanki dopasowane do otoczenia
26.	a) nadmiernie rozbudowana kolorystyka niewskazana	a) nawiązanie do otoczenia i obecnie istniejącej zabudowy b) obniżenie wagi ceny do max 20%	a) estetyka b) funkcjonalność c) tradycja	a) przystanki dopasowane do otoczenia
27.	Brak sugestii	Brak sugestii	Brak sugestii	a) wykorzystanie na potrzeby koncepcji rozwiązań zastosowanych w Europie Zachodniej, m.in. w Holandii
28.	a) nadmiernie rozbudowana kolorystyka niewskazana	a) nawiązanie do otoczenia i obecnie istniejącej zabudowy b) obniżenie wagi ceny do max 20%	a) estetyka b) funkcjonalność c) tradycja	a) przystanki dopasowane do otoczenia
29.	a) nadmiernie rozbudowana kolorystyka niewskazana	a) nawiązanie do otoczenia i obecnie istniejącej zabudowy b) obniżenie wagi ceny do max 20%	a) estetyka b) funkcjonalność c) tradycja	a) przystanki dopasowane do otoczenia
30.	a) projekt nie powinien narzucać stosowania barw WKD (czerwony, niebieski) b) barwy WKD będą wystarczająco reprezentowane w logo umieszczanym na elementach infrastruktury (w wersji kolorowej i monochromatycznej) c) projekt z możliwie minimalnym wykorzystaniem barw d) naturalny kolor drewna, stali inox, bezbarwne lub półprzezroczyste (mleczne/matowione) szkło e) barwy ewentualnie dostosowane do otoczenia i charakteru stacji f) zastosowanie barw powinno pozostawać w gestii uczestnika konkursu	Dodatkowo: a) koszt eksploatacji w okresie 10 (20) lat - 15-20% b) zwiększenie wagi dla kryterium 5 - do 15-20% i powinno obejmować wygląd całej infrastruktury kolejowej WKD wraz z elementami wyposażenia peronów c) zwiększenie wagi dla kryterium 6 - do 5-10% i powinno odnosić się do osób, a nie firm Zbędne: a) cena (informacja o budżecie na projekt podana przez Zamawiającego, w tym: nagrody dla uczestników konkursu, projekt wizualizacji i całą inwestycję	Ocena dokonana z uwzględnieniem rozwiązania trwałego, funkcjonalnego, prostego i czytelnego, w zgodzie z otoczeniem: a) ogólna koncepcja wizualna b) sposób powiązania wyglądu całej infrastruktury z otoczeniem c) rozwiązania architektoniczne d) wiedza i doświadczenie głównie osób / zespołów projektowych e) uwarunkowania technologiczne f) koszty eksploatacji i konserwacji wraz z łatwością ich przeprowadzania	Indywidualne podejście - infrastruktura powinna wtapiać się w lokalne otoczenie, a elementem spajającym całość powinny pozostać tory i pociągi
31.	a) nadmiernie rozbudowana kolorystyka niewskazana	a) nawiązanie do otoczenia i obecnie istniejącej zabudowy b) obniżenie wagi ceny do max 20%	a) estetyka b) funkcjonalność c) tradycja	a) przystanki dopasowane do otoczenia

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ OBIEKTÓW MALEJ ARCHITEKTURY ORAZ ELEMENTÓW INFORMACJI WIZUALNEJ  
DLA PERONÓW WKD JAKO CZĘŚĆ SYSTEMU IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ WKD**

Lp.	Wpłynęło	Rodzaj korespondencji	Pytanie nr 1	Pytanie nr 2	Pytanie nr 3	Pytanie nr 4	Pytanie nr 5	Pytanie nr 6
32.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) wyświetlacze dynamicznej informacji pasażerskiej b) informacje o połączeniach w węzłach przesiadkowych z innymi środkami transportu c) tablice informacyjne powiązane z systemami innych operatorów d) zgodność z TSI PRM e) automaty biletowe f) szafy teletechniczne g) kosze na śmieci uwzględniające możliwość segregacji odpadów	1) Warszawa Reduta Ordona 2) Opacz	a) część przystanków spójnych z przystankami PKP PLK S.A. (na terenie Warszawy): - Warszawa Śródmieście WKD - Warszawa Ochota WKD - Warszawa Zachodnia WKD - Warszawa Aleje Jerozolimskie	Nowoczesność	a) nowoczesne b) atrakcyjne c) spójne z TSI PRM	a) zapewnienie szerokiego dostępu do przystanków b) likwidacja barier komunikacyjnych i architektonicznych c) zgodność z TSI PRM
33.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) stojaki na rowery w przypadku stacji Komorów powinny być zbliżone do aktualnie zamontowanych	1) Komorów	a) styl zbliżony, ale nie jednakowy b) uwzględnienie wielkości wynikającej z liczby mieszkańców lub potoków podróźnych	Tradycja	a) formy proste b) modernizm c) art deco	Brak sugestii
34.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) stojaki na rowery w przypadku stacji Komorów powinny być zbliżone do aktualnie zamontowanych	1) Komorów	a) styl zbliżony, ale nie jednakowy b) uwzględnienie wielkości wynikającej z liczby mieszkańców lub potoków podróźnych	Tradycja	a) formy proste b) modernizm c) art deco	Brak sugestii
35.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) wiata b) inne rodzaje zadaszeń c) posadzki (materiały oraz sposób ułożenia)	1) Komorów 2) typowa wiata	a) przystanki wpisane w charakter miejsca: Podkowa Leśna, Komorów powinny być potraktowane indywidualnie b) przystanki takie jak np. Reguły, Nowa Wieś (typowe przystanki komunikacyjne) powinny być jednolite, w stonowanych kolorach	Nowoczesność	Propozycja pozostawienia tego elementu do interpretacji uczestników konkursu	a) trwałe b) ekonomiczne c) użyteczne d) współczesne
36.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) stojaki na rowery w przypadku stacji Komorów powinny być zbliżone do aktualnie zamontowanych	1) Komorów	a) styl zbliżony, ale nie jednakowy b) uwzględnienie wielkości wynikającej z liczby mieszkańców lub potoków podróźnych	Tradycja	a) formy proste b) modernizm c) art deco	Brak sugestii
37.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) stojaki na rowery w przypadku stacji Komorów powinny być zbliżone do aktualnie zamontowanych	1) Komorów	a) styl zbliżony, ale nie jednakowy b) uwzględnienie wielkości wynikającej z liczby mieszkańców lub potoków podróźnych	Nowoczesność	a) formy proste b) modernizm c) art deco	Brak sugestii
38.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) stojaki na rowery w przypadku stacji Komorów powinny być zbliżone do aktualnie zamontowanych	1) Komorów	a) styl zbliżony, ale nie jednakowy b) uwzględnienie wielkości wynikającej z liczby mieszkańców lub potoków podróźnych	Nowoczesność	a) formy proste b) modernizm c) art deco	Brak sugestii
39.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) stojaki na rowery w przypadku stacji Komorów powinny być zbliżone do aktualnie zamontowanych	1) Komorów	a) styl zbliżony, ale nie jednakowy b) uwzględnienie wielkości wynikającej z liczby mieszkańców lub potoków podróźnych	Tradycja	a) formy proste b) modernizm c) art deco	Brak sugestii
40.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) stojaki na rowery w przypadku stacji Komorów powinny być zbliżone do aktualnie zamontowanych	1) Komorów	a) styl zbliżony, ale nie jednakowy b) uwzględnienie wielkości wynikającej z liczby mieszkańców lub potoków podróźnych	Tradycja	a) formy proste b) modernizm c) art deco	Brak sugestii
41.	2015.05.07	FORMULARZ	Dodatkowo: a) standardowa wiata (zadaszenie)	1) Komorów	a) dla przystanków przeznaczonych do indywidualnego opracowania należy przedstawić indywidualne projekty współgrające z miejscem b) dla pozostałych należy opracować uniwersalny projekt w stonowanej formie i kolorystyce	Tradycja	a) proste b) współczesne c) ponadczasowe d) formy współgrające z otoczeniem stacji	a) trwałość b) wandaloodporność c) ergonomia d) zapewniające bezpieczeństwo użytkownika e) współczesność

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ OBIEKTÓW MALEJ ARCHITEKTURY ORAZ ELEMENTÓW INFORMACJI WIZUALNEJ  
DLA PERONÓW WKD JAKO CZĘŚĆ SYSTEMU IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ WKD**

Lp.	Pytanie nr 7	Pytanie nr 8	Pytanie nr 9	Pytanie nr 10	Pytanie nr 11	Pytanie nr 12	Pytanie nr 13
32.	a) materiały o podwyższonej jakości b) odstąpienie od stosowania kostki brukowej c) stal nierdzewna	a) zastosowanie różnych rodzajów wiat uzależnionych od liczby pasażerów obsługiwanych na poszczególnych przystankach b) gabloty o spójnej wielkości 70*100 cm c) liczba gablot umożliwiająca prezentację mapy komunikacji miejskiej w Warszawie d) tablice z nazwą stacji o zróżnicowanej wielkości e) mniejsze tablice rozmieszczone gęściej, w kilku miejscach f) oświetlenie wewnętrzne gablot	a) powierzchnie przeszklone wyposażone w poprzeczki lub poziome pasy kontrastowe	a) ogniwa fotowoltaiczne	a) wyposażenie części siedzisk w poręczę wspomagające wsiadanie (do 1/3 siedzisk)	a) ogniwa fotowoltaiczne b) akumulatory zainstalowane w konstrukcji wiaty, ładowane z ogniw	a) zgodnie z TSI PRM b) zgodnie z ISO/FDIS 21542
33.	a) materiały szlachetne	a) odniesienie do wielkości przystanków b) wymagana wizja lokalna na miejscu	Brak sugestii	Nie	Nie	Nie	Brak sugestii
34.	a) materiały szlachetne	a) odniesienie do wielkości przystanków b) wymagana wizja lokalna na miejscu	Brak sugestii	Nie	Nie	Nie	Brak sugestii
35.	a) trwałe b) szlachetne c) naturalne d) eleganckie e) ponadczasowe	a) wpisane w charakter miejsca b) dostosowane do potrzeb użytkowników i skali peronów	a) wpisane w charakter miejsca b) dostosowane do potrzeb użytkowników i skali peronów c) trwałe d) szlachetne e) eleganckie f) ponadczasowe g) ekonomiczne h) użyteczne i) współczesne	a) trwałe b) ekonomiczne c) użyteczne d) współczesne	a) trwałe b) szlachetne c) naturalne d) eleganckie e) ponadczasowe f) użyteczne (ergonomiczne) g) wandaloodporne	Brak sugestii	a) zastosowanie uwarunkowania jako elementu kryterium oceny - w zakresie spełniania wszelkich wymogów funkcjonalnych dla bezpiecznej i komfortowej obsługi osób jw.
36.	a) materiały szlachetne	a) odniesienie do wielkości przystanków b) wymagana wizja lokalna na miejscu	Brak sugestii	Nie	Nie	Nie	Brak sugestii
37.	a) materiały szlachetne	a) odniesienie do wielkości przystanków b) wymagana wizja lokalna na miejscu	Brak sugestii	Nie	Nie	Nie	Brak sugestii
38.	a) materiały szlachetne	a) odniesienie do wielkości przystanków b) wymagana wizja lokalna na miejscu	a) uwzględnienie nowych zegarów stacyjnych	Brak sugestii	Brak sugestii	a) konieczność zaprojektowania małych form architektury na zieleni	Brak sugestii
39.	a) materiały szlachetne	a) odniesienie do wielkości przystanków	Brak sugestii	Nie	Nie	Nie	Brak sugestii
40.	a) materiały szlachetne b) cegła c) drewno d) kamień	a) odniesienie do wielkości przystanków b) wymagana wizja lokalna na miejscu	Brak sugestii	Nie	Nie	Nie	Brak sugestii
41.	a) trwałość b) wandaloodporność c) ergonomia d) zapewniające bezpieczeństwo użytkownika e) współczesność	a) wiatła oraz ilość ławek dostosowane do liczby ludzi korzystających z danej stacji b) pozostałe elementy zunifikowane według propozycji projektanta c) projektant powinien mieć możliwość graficznego opracowania poszczególnych tablic	a) trwałość b) wandaloodporność c) ergonomia d) zapewniające bezpieczeństwo użytkownika e) współczesność	a) trwałość b) wandaloodporność c) ergonomia d) zapewniające bezpieczeństwo użytkownika e) współczesność	a) trwałość b) wandaloodporność c) ergonomia d) zapewniające bezpieczeństwo użytkownika e) współczesność	Brak sugestii	a) zgodnie z obowiązującymi przepisami

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ OBIEKTÓW MAŁEJ ARCHITEKTURY ORAZ ELEMENTÓW INFORMACJI WIZUALNEJ  
DLA PERONÓW WKD JAKO CZĘŚĆ SYSTEMU IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ WKD**

Lp.	Pytanie nr 14	Pytanie nr 15	Pytanie nr 16	Pytanie nr 17
32.	a) negatywny odbiór zestawu barw: niebieski-czerwony-żółty zastosowanego u innego zarządcy infrastruktury b) zastosowanie zestawu barw: czarny-brązowy/szary-srebrny-biały (przy tym zestawie pociągi w barwach niebieskoczerwonych będą się dobrze prezentować)	a) kryterium 6 może być kwestionowane - proponuje się jego przeniesienie do warunków dopuszczania do udziału w konkursie c) zwiększenie wagi kryterium 4 do 20% d) zwiększenie wagi kryterium 5 do 20% e) zmniejszenie wagi kryterium 1 do 25% f) zmniejszenie wagi kryterium 2 do 25%	Brak sugestii	a) konsultacja z ZTM koncepcji i projektów przystanków zlokalizowanych w obrębie m.st. Warszawy
33.	a) nadmiernie rozbudowana kolorystyka niewskazana	a) nawiązanie do otoczenia i obecnie istniejącej zabudowy b) obniżenie wagi ceny do max 20%	a) estetyka b) funkcjonalność c) tradycja	a) przystanki dopasowane do otoczenia
34.	a) nadmiernie rozbudowana kolorystyka niewskazana	a) nawiązanie do otoczenia i obecnie istniejącej zabudowy b) obniżenie wagi ceny do max 20%	a) estetyka b) funkcjonalność c) tradycja	a) przystanki dopasowane do otoczenia
35.	a) odstąpienie od narzucania konieczności zastosowania określonych kolorów - poza stonowanymi b) budowanie infrastruktury w opaciu o logotyp lub jego kolorystykę to nienajlepsza praktyka c) dopasowanie do otoczenia	a) koncepcja wizualna i rozwiązania architektoniczne powinny stanowić jeden punkt b) cena oferty konkursowej nie powinna być kryterium c) jakość rozwiązań (przestrzennych, użytkowych, ekonomicznych) - jako wyłączne kryterium	a) koncepcja wizualna i rozwiązania architektoniczne powinny stanowić jeden punkt b) cena oferty konkursowej nie powinna być kryterium c) jakość rozwiązań (przestrzennych, użytkowych, ekonomicznych) - jako wyłączne kryterium	a) ocena konkursu powinna być dokonana przez profesjonalistów
36.	a) nadmiernie rozbudowana kolorystyka niewskazana	a) nawiązanie do otoczenia i obecnie istniejącej zabudowy b) obniżenie wagi ceny do max 20%	a) estetyka b) funkcjonalność c) tradycja	a) przystanki dopasowane do otoczenia
37.	a) nadmiernie rozbudowana kolorystyka niewskazana	a) nawiązanie do otoczenia i obecnie istniejącej zabudowy b) obniżenie wagi ceny do max 20%	a) estetyka b) funkcjonalność c) tradycja	a) przystanki dopasowane do otoczenia
38.	a) trzy istniejące barwy są wystarczająco dominujące b) brak potrzeby w zakresie dodawania kolejnych barw	a) nawiązanie do otoczenia i obecnie istniejącej zabudowy b) obniżenie wagi ceny do max 20%	a) estetyka b) funkcjonalność c) tradycja	a) przystanki dopasowane do otoczenia
39.	a) nadmiernie rozbudowana kolorystyka niewskazana	a) nawiązanie do otoczenia i obecnie istniejącej zabudowy b) obniżenie wagi ceny do max 20%	a) estetyka b) funkcjonalność c) tradycja	a) przystanki dopasowane do otoczenia
40.	a) nadmiernie rozbudowana kolorystyka niewskazana	a) nawiązanie do otoczenia i obecnie istniejącej zabudowy b) obniżenie wagi ceny do max 20%	a) estetyka b) funkcjonalność c) tradycja	a) przystanki dopasowane do otoczenia b) szczególnie indywidualne podejście do stacji Komorów i Podkowa Leśna Główna
41.	a) stonowany, współczesny charakter i kolorystyka b) zastosowanie barw WKD nie powinno być wymagane dla obiektów małej architektury c) barwy WKD są wystarczające dla tablic informacyjnych	a) brak różnicy pomiędzy koncepcją wizualną i rozwiązaniami architektonicznymi (integralna całość) b) rozwiązania estetyczno-architektoniczne powinny stanowić 50% oceny	a) współczesny charakter b) trwałość c) wandaloodporność d) ergonomia e) bezpieczeństwo użytkownika	Brak sugestii